

portfolio.

V L A D I M I R K A
V E L A G A

B I O G R A F I J A



ROĐENA 2002. GODINE U BANJOJ LUCI GDJE ZAVRŠAVA OSNOVNU I SREDNJU ŠKOLU. NA AKADEMIJU UMJETNOSTI UNIVERZITETA U BANJOJ LUCI, STUDIJSKI PROGRAM SLIKARSTVO, UPISUJE SE 2021. GODINE. MEDIJI UZ POMOĆU KOJIH SE IZRAŽAVA SU CRTEŽ I SLIKA, A TAKOĐE ISTRAŽUJE POLJA KAO ŠTO SU UMJETNIČKE INSTALACIJE I VIDEO-UMJETNOST. OSTVARUJE SE I KAO KOSTIMOGRAF NA STUDENTSKIM KRATKOMETRAŽNIM FILMOVIMA I PREDSTAVAMA. LJUBAV PREMA TEKSTILU PROTEŽE SE I KROZ ISTRAŽIVANJE VEZA I NJEGOVO INKORPORIRANJE U AUTORSKE RADOVE. UČESTVOVALA NA IZLOŽBAMA U ZEMLJI I INOSTRANSTVU.

IZLOŽBE

KOLEKTIVNE IZLOŽBE:

- 4. MEĐUNARODNO BIJENALE RADOVA NA PAPIRU, MUZEJ KOZARE, PRIJEDOR, BOSNA I HERCEGOVINA, 2022.
- AUTOPORTRETI 11+1, GALERIJA „ĐURO JAKŠIĆ“, FILOLOŠKI FAKULTET U BANJOJ LUCI, BOSNA I HERCEGOVINA, 2023.
- FORMAT GRAFIKA 2023, GALERIJA ULUS, BEOGRAD, SRBIJA, 2023.
- IZLOŽBA RADOVA NASTALIH NA EKO KOLONIJI, PARK PRIRODE BLIDINJE, BOSNA I HERCEGOVINA, 2024.
- VIDEO, VIDEO, VIDEO, GALERIJA MANIFESTO, SARAJEVO, BOSNA I HERCEGOVINA, 2024.
- FEMALE ART RISING, MUZEJ KNJIŽEVNOSTI I POZORIŠNE UMJETNOSTI BOSNE I HERCEGOVINE, SARAJEVO, BOSNA I HERCEGOVINA, 2024.
- NOVI TALASI 3, BOSANSKI KULTURNI CENTAR, SARAJEVO, BOSNA I HERCEGOVINA, 2024.

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- SAMO SAM SE IGRALA, MEĐUNARODNI FESTIVAL GLUMCA „ZAPLET 14“, GRADSKO POZORIŠTE „JAZAVAC“, BANJA LUKA, BOSNA I HERCEGOVINA, 2022.

LIKOVNE KOLONIJE:

- EKO KOLONIJA, PARK PRIRODE BILIDINJE, BOSNA I HERCEGOVINA 2024.

R A D O V I



**„RUKE“
ULJE NA PLATNU, 120X80CM, 2024.**



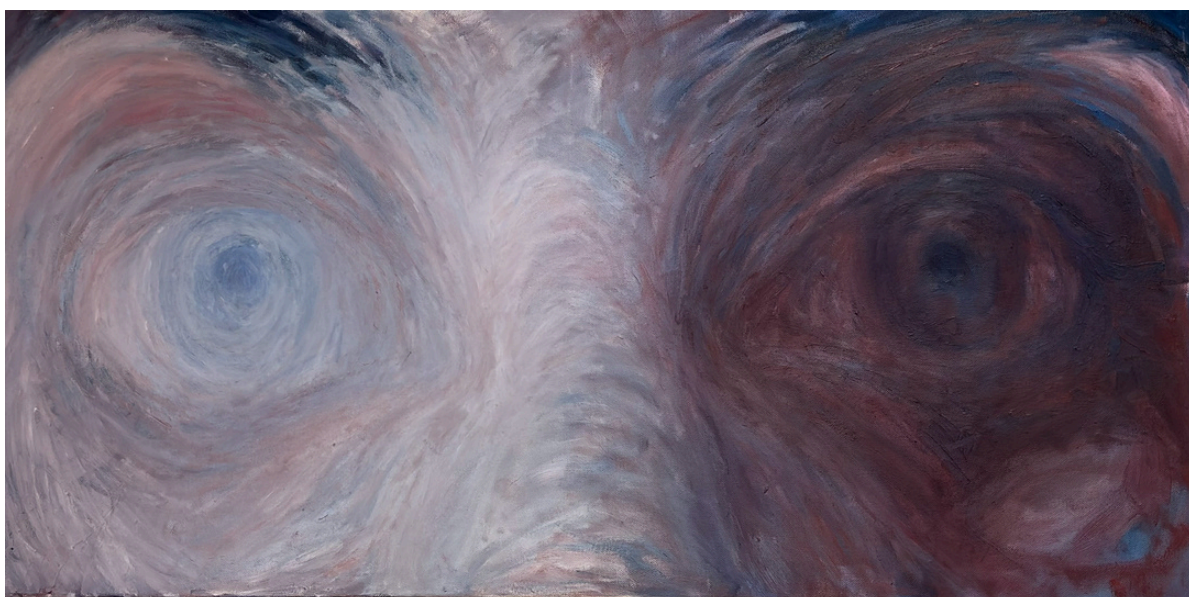
**„MARA“
ULJE NA PLATNU, 150X100CM, 2024.**



**„U MRAKU“
ULJE NA PLATNU, 180X120CM, 2024.**



**„KOSA“
ULJE NA PLATNU, 120X100 CM, 2024.**



**„OČI“
ULJE NA PLATNU, 100X50CM, 2024.**



DA NE ČUJE ZLO

MEDIJ: DVOKANALNA VIDEO INSTALACIJA

TRAJANJE: 6 MINUTA

KAMERA: KOLJA VASIĆ

GODINA PRODUKCIJE: 2024.

OBRAZLOŽENJE:

MOJA MAMA MISLI DA SU JOJ UREKLI OČI.
MOJA BABA MISLI DA SU JOJ UREKLI KOSU.
JA SE BOJIM ŠTA AKO SU U PRAVU.
ZATO KUCAM U DRVO KAD MI KAŽU DA SAM LIJEPA
DA NE ČUJE ZLO.

DA NE ČUJE ZLO

MEDIJ: CRTEŽ

TEHNIKA: ŠMINKA NA PAPIRU

DIMENZIJE: 16 CM X 2000 CM (PODLOŽNO PROMJENI)

GODINA PRODUKCIJE: 2024.

OBRAZLOŽENJE:

SERIJA CRTEŽA POD NAZIVOM „DA NE ČUJE ZLO“ NASTALA JE KAO PANDAN VIDEO RADU KOJI JE DIO ISTOIMENE DVOKANALNE VIDEO INSTALACIJE. PROCES NANOŠENJA ŠMINKE NA LICE KOJI JE PRIKAZAN U VIDEO RADU PONOVLJEN JE ŠMINKANJEM PAPIRA ISTIM PROIZVODIMA KOJI SU KORIŠTENI U VIDEOU, ŠTO DOPUŠTA KREIRANJE NIZOVA ŽENSKIH LICA LIŠENIH SVAKE INDIVIDUALNOSTI. ONI KAO TAKVI PONIŠTAVAJU SAMU ULOGU ŠMINKE KOJA U OVOM SLUČAJU PRVENSTVENO TVORI IZOPAČENE MASKE UMJESTO DA NAGLAŠAVA POJEDINAČNU LJEPOTU. SAM FORMAT JE ODABRAN TAKO DA PODRŽAVA ALUZIJU NA FILMSKU TRAKU I DOPUŠTA VARIJACIJE U POSTAVLJANJU RADA U PROSTORU.



MIRAZ

MEDIJ : UMJETNIČKA INSTALACIJA

TEHNIKA IZRADE : VEZ

DIMENZIJE : PLAHE : 145 X 195 CM (DVA KOMADA)

NAVLAKA ZA JORGAN : 200 X 140 CM

JASTUČNICA : 50 X 70 CM

GODINA PRODUKCIJE : 2023/ 2024.

OBRAZLOŽENJE :

TOKOM RATNIH DEJSTAVA U BOSNI I HERCEGOVINI DEVEDESETIH , DOK SU IM PALILI KUĆU, MOJA MAJKA JE SA SOBOM PONIJELA SAMO OSNOVNO, A MEĐU TIM STVARIMA SU SE NAŠLE DVIJE VEZENE PLAHE KOJE SU TREBALE BITI NJEN MIRAZ. U IZBJEGLIČKOJ KOLONI, SA MOJOM PORODICOM, PROŠLE SU RUTU KOJA, KREĆUĆI IZ BOSANSKOG PETROVCA, PROLAZI KROZ KLJUČ, SANSKI MOST, OŠTRU LUKU, PRIJEDOR, PRNJAVOR, RIBNJAK I ZAVRŠAVA SE U DERVENTI. KAO SVJEDOČANSTVO PROŽIVLJENIH TRAUMA, ALI ISTOVREMENO SIMBOL ŽENSKOG NASLIJEĐA, NJEŽNOSTI I BORBE, PREDSTAVLJAJU OSNOVU SAMOG RADA NA KOJI JA, SKORO TRIDESET GODINA POSLIJE, DORAĐUJEM NAVLAKU ZA JORGAN I JASTUČNICU NA KOJIMA SU IZVEZENE SAMA RUTA KAO I KOORDINATNE TAČKE POMENUTIH GRADOVA.

OVA POSTELJA NE POZIVA NIKOG DA U NJU LEGNE. NIKADA NEĆE BITI OSTAVLJENA U MIRAZ ZA NEČIJU KUĆU. OVA POSTELJA NEMA KUĆU. ONA NE PRIPADA NIGDJE.



"MIRAZ"
UMJETNIČKA INSTALACIJA, VEZ, 2024-

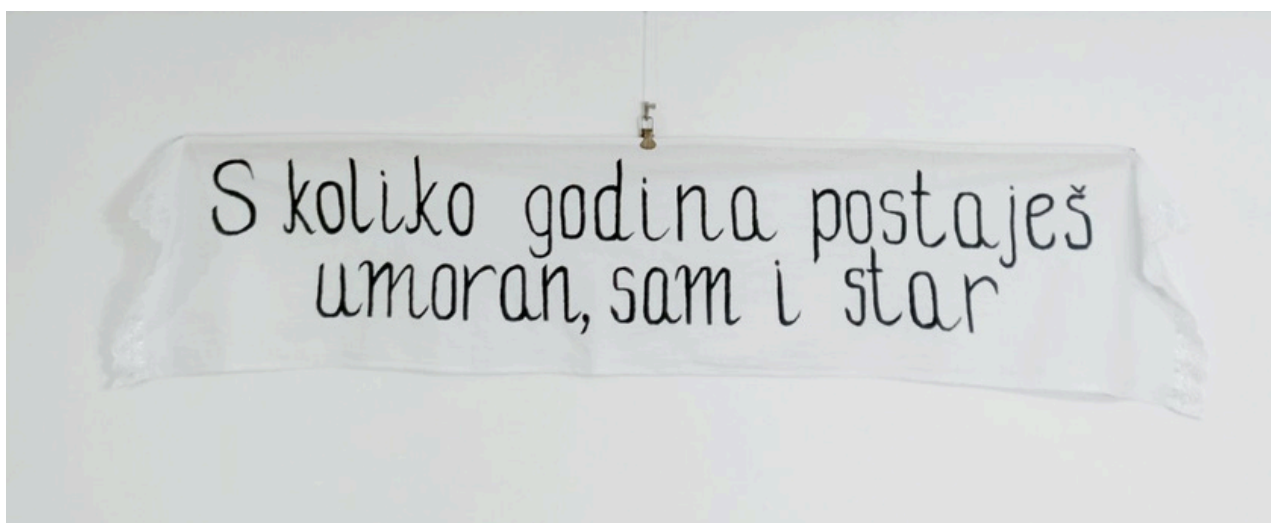
TURBO ART

MEDIJ : UMJETNIČKA INSTALACIJA
TEHNIKA IZRADE : VEZ
DIMENZIJE : 150 CM X 35 CM

GODINA PRODUKCIJE : 2023.

OBRAZLOŽENJE :

SERIJA RADOVA POD NAZIVOM „TURBO ART“ OBUHVATA 11 SVADBENIH PEŠKIRA NA KOJIMA SU IZVEZENI STIHOVI IZVUČENI IZ PJESAMA SVETLANE CECE RAŽNATOVIĆ. RAZLOG ZA KORIŠTENJE STIHOVA PROIZAŠLIH IZ STVARALAŠTVA OVE ESTRADNE UMJETNICE LEŽI U NIZU APSURDNIH ČINJENICA KOJE SE VEZUJU UPRAVO ZA NJEN LIK I DJELO. ONE ISTOVREMENO OPISUJU SRŽ BALKANSKOG MENTALITETA U POSLIJERATNOM PERIODU KIČA, NEUKUSA, MRŽNJE, ŠOVINIZMA, KRIMINALA, VELIČANJA RATNIH ZLOČINACA ALI I SVJEDOČE O ISKRENOSTI SA KOJOM ISTA PJEVA O OSJEĆANJIMA LJUBAVI, STRASTI I IZDAJE VIĐENIH IZ UGLA JEDNE ŽENE. OVAJ PROJEKAT OSMIŠLJEN JE KAO PARADOKS KOJI TURBO FOLK MUZIKU, KOJA PROIZVODI MOMENTALNE SENZACIJE, PUTEM VEZA „USPORAVA“ I TAKO OSTAVLJA PROSTOR DA JE ANALIZIRAMO I LIČNO DOŽIVIMO NJENE PORUKE. TAKOĐE, SVJEDOČI O SVJESNOSTI POJEDINCA O DEGRADACIJI UMJETNIČKOG ALI I CJELOKUPNOG SISTEMA VRIJEDNOSTI DRUŠTVA NA BALKANU, ALI I NEMOGUĆNOSTI DA SE ODUPRE ŽELJI UŽIVANJA U PLODOVIMA POMENUTOG SISTEMA.



“DECENIJA”
UMJETNIČKA INSTALACIJA, VEZ, 2023.



"TURBO ART"
UMJETNIČKA INSTALACIJA, VEZ, 2023.

GRLIČICA GRČE

MEDIJ : TROKANALNA VIDEO INSTALACIJA
TRAJNJE: 2:52, LOOP
KAMERA: GORAN LUKIĆ
MONTAŽA: GORAN LUKIĆ, BENJAMIN ČENGIĆ
POSTPRODUKCIJA ZVUKA: GORAN LUKIĆ
KOLOR KOREKCIJA: GORAN LUKIĆ
PRODUCENT: BENJAMIN ČENGIĆ
PRODUKCIJA: GALERIJA MANIFESTO, 2024.

OBRAZLOŽENJE:

U TROKANALNOJ VIDEO INSTALACIJI POD NAZIVOM GRLIČICA GRČE, UMJETNICA VLADIMIRKA VELAGA KORISTI SVJETLO KAKO BI UNUTAR STATIČNOG KADRA INICIRALA SUKOB. U KRUPNIM KADAROVIMA BIJELE ZGUŽVANE POSTELJINE POMJERANJE I GAŠENJE JAKOG ŽUTOG SVJETLA KREIRA PRIZOR SLIČAN UBRZANOJ IZMJENI DANA I NOĆI NAD PLANINSKIM KRAJOLIKOM. POETIČNOST KADROVA I NEPRETENCIOZNI VIZUALNI JEZIK PRATI GLAS STARIJE ŽENSKO OSOBE. ZAHVALJUJUĆI BROJALICI KOJU RECITUJE UMJETNIČINA BAKA, OVA VIDEO INSTALACIJA ČITA SE KAO ODA INTIMNOSTI I NJEŽNOSTI, TE ZAPIS SJEĆANJA NA RANO DJETINJSTVO.

SAZRIJEVANJE KAO PROCES INTELEKTUALNE I EMOTIVNE TRANZICIJE OBILJEŽEN JE POTRAGOM ZA NOVIM PROSTORIMA INTIMNOSTI. SAM PO SEBI, TAJ PROCES NERIJETKO PODRAZUMIJEVA VRAĆANJE EPRVIM ISKUSTVIMA TOPLINE I PRIVRŽENOSTI KROZ REKONSTRUKCIJE SJEĆANJA. VIDEO INSTALACIJA GRLIČICA RAZUMIJEVA SE UPRAVO KAO JEDAN TAKAV PROCES - POSTELJINA U KOJOJ JU JE BAKA USPAVLJIVALA PERSONIFIKACIJA JE DOMA I RODNOG KRAJOLIKA, DOK BROJALICA DOBIJA STATUS LIČNE HIMNE. SUKOB PRIVATNOG I JAVNOG, LIČNOG I KOLEKTIVNOG, KOJI SE NAZIRE "ISPOD SLOJEVA POSTELJINE" OBLIKOVAN JE, IZMEĐU OSTALOG, JAČINOM ZVUKA I DIKCIJOM RECITOVANJA - OD PRVOG VIDEO KANALA I BAKINOG ŠAPATA, PREKO RAZGOVJETNOG RECITOVANJA U DRUGOM, DO GLASNOG I OŠTROG NAPJEVA U TREĆEM, BROJALICA MIJENJA KARAKTER IZ USPAVANKE U DISCIPLINIRAJUĆU NARICKALJKU.

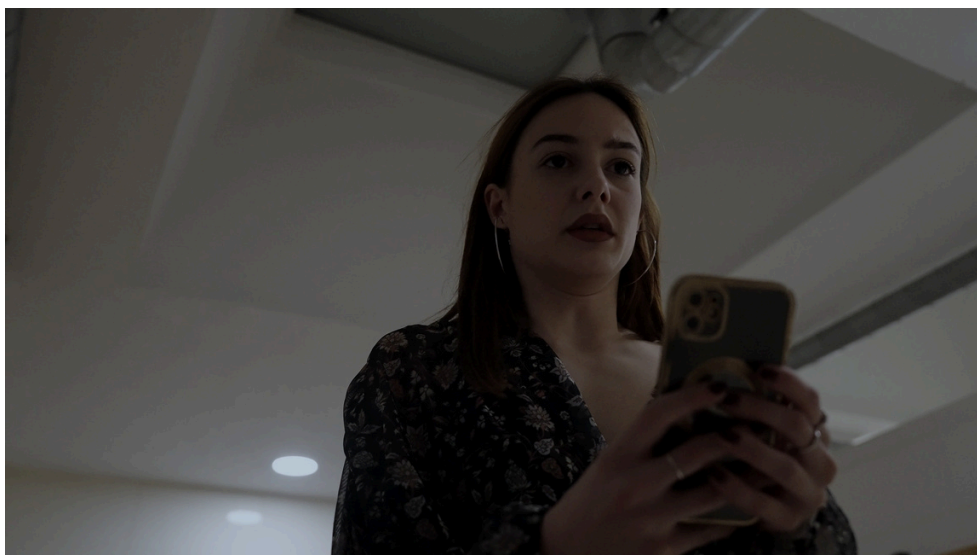


"GRLIČICA GRČE"
TROKANALNA VIDEO-INSTALACIJA, 2024.

KOSTIMOGRFIJA



“DIVAN DAN”
REŽIJA: MILICA VUJASIN
PRODUCENT: ANJA KASALOVIĆ
2023.



"PRESSING"
REŽIJA: MILICA VUJASIN
PRODUCENT: KATARINA LAZIĆ
2024.



"KRUG"
REŽIJA: VUK POPOVIĆ
PRODUCENT: DAVID LAJŠIĆ
2023.



"ROĐENJE"
REŽIJA: VUK POPOVIĆ
PRODUKCIJA: DAVID LAJŠIĆ
2024.



"SEKS ZA NEUPUĆENE"
REŽIJA: ANDRIJA LAZIĆ
PRODUCENT: DAVID LAJŠIĆ
2024.

